

AVANT-PROPOS

L'enseignement de la spécialité **Humanités, littérature et philosophie** en classes de première et de terminale présente un double caractère : très **ambitieux**, il se doit en même temps d'être **introductif**.

Ce **manuel** s'adresse donc aussi bien à l'élève débutant, qui a besoin de **repères**, qu'à celui qui, plus avancé, vise déjà l'**excellence**, parce que l'objectif premier, le **baccalauréat**, prend véritablement son sens dans un cadre principal de formation, qui est de **réussir son orientation** vers les **études supérieures**, toujours **exigeantes**.

LES TEXTES AU PREMIER PLAN. L'ouvrage que nous vous proposons répond à ce double objectif. La bibliographie indicative assortie au programme officiel n'a, certes, aucun caractère prescriptif, mais elle figure l'éventail des textes susceptibles d'être étudiés au titre des différents thèmes. Dans la mesure où elle comporte de **grands classiques** couramment sollicités en classe mais aussi des **titres plus rares**, nous avons souhaité rendre l'ensemble de ces textes accessible aux élèves et à leurs professeurs. Afin d'aider l'élève à travailler en autonomie, nous avons ordonné les textes de la tradition au sein de grandes problématiques, mais à l'intérieur de celles-ci nous les avons classés selon un ordre chronologique, pour ne pas contraindre la liberté pédagogique de l'enseignant et lui permettre de construire d'autres problématiques transversales. Les textes sont introduits par de brefs chapeaux qui dégagent le problème philosophique ou l'intérêt littéraire qu'ils abordent. Les spécificités disciplinaires sont conservées.

Nous avons respecté la périodisation voulue par le programme, tout en proposant quelques textes hors période, permettant de prolonger la réflexion jusqu'à l'époque contemporaine.

UNE LECTURE FACILITEE. Les portraits des auteurs et leur ancrage chronologique, en regard des textes, permettent de se repérer rapidement et de mémoriser les **contextes historiques et problématiques**, développés en marge des textes. Un sous-titre, bien distinct du titre de l'œuvre citée, précise la thématique des extraits choisis. Le vocabulaire technique est expliqué dans les marges et dans un glossaire fourni en fin de volume. Des repères chronologiques sont insérés sur l'intérieur de la couverture. Des biographies sommaires en fin de volume permettent de prendre connaissance des auteurs.

UN COURS APPROFONDI, clair et structuré, introduit chacun des trois axes du programme semestriel. Il est renforcé par :

- des **grands angles** et des **focus**, encadrés de **culture générale** et d'**histoire des idées littéraires et philosophiques**, permettant de faire le point sur des moments problématiques de la réflexion théorique des objets d'étude ;
- des **arrêts sur image** qui rendent compte de la convergence entre **histoire des idées** et **histoire des arts**.

DES PAGES DE METHODES ET DES SUJETS "TYPE BAC" permettent à l'élève de s'initier pas à pas aux épreuves du baccalauréat à l'aide d'exemples. Chaque sujet est accompagné d'un **corrigé** détaillé et assorti de **commentaires** et de **conseils**.

Quels compléments trouver dans la **COLLECTION HLP** ?

L'ensemble de la **collection HLP** permet de **s'entraîner** pour développer sa **culture générale**, atteindre l'**excellence** dans la spécialité, réfléchir à son **orientation** et viser des **filières sélectives**. Le **site** offre d'autres ressources en accès gratuit : des textes complémentaires, d'autres exercices...

